



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI
Şifrelerinde



FATİH
BELEDİYESİ



Klasik Türk
Sanatları Vakfı

Yeditepe

BIENALİ



GRUP SERGİSİ
TİRYAKİART



GRUP SERGİSİ

TİRYAKİART

AYTEN TİRYAKİ • AYESHA (AYŞE) GAMİET • AYŞEN UZUN • BETÜL ECEVİŞ • DİLCAN ÇAĞIL • EBRU SENANUR ÇAĞIL • ELİF ECE KOPUZ • ELİF FİŞEK ÖZTÜRK • ELİF ÜNER • ESMAN. AKOĞLU • ESRA DEMİR OLCAY • MERVE ERTEM DAL • MİRAÇ KÜÇÜK • MUAZZEZ AKPINAR • MUHTEREM ZÜBEYDE KOCAIŞIK • NAZAN İŞAŞIR • SEMİHA KÜLÜNK • SEVDE AKKANAT • SİMANUR UZUN • SÜHEYL GÖNEN • SÜHEYL KÜLLEMCI • ŞEYDA GÖNEN • ŞEYMA OKUR • ZEYNEP KURLU

Yönetim Kurulu

YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut
İsmail Hakkı Gurbetçi
Mehmet İbrahimağaoğlu
Muhammed Emin Demirkan
Muhammet Şems İbrahimhakkıoğlu
Necati Selvi
Sabri Kalender

Bienal Yönetimi

KÜRATÖR

Serhat Kula

SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun
Burcu Karataş
Cihad Kol
Feyza Rumeysa Altındal
İsmail Erdoğan
Mimar Elif Merve Güner
Mimar Yusuf Enes Mete
Murat Kösemen
Onur Cevahiroğlu
Ömer Faruk Demirkan
Sena Belviranlı
Zehra Kaygusuz

PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı
Ahmet Yalçınkaya
Bayram Kendirliçil
Çetin Bakış
H. Hamdi Çoşkun
Harun Apaydın
Suat Eryılmaz
Serhat Yakar
Sema Art Özçelik

PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse
Bahar Nacak
Emre Gazioğlu
Kübra Özdemir
Nurhan Çalık
Savaş Oral
Yunus Emre Yılmaz

BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz
Ebubekir Kalkan
Enes Demiröz
Enes Hakan Tokyay

GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz
Mehmet Sivaz
Murat Tunoğlu
Ömer Onay
Yusuf Burak Onay

METİN YAZARI

Aliye Akan
Yusuf Korkmaz

WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan
Muzaffer Yüksel
Oğuzhan Cın
Özgün Şahin

BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Sadi Sözen
Nurcan Albayrak
Yüksel Göktürk

FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç
Emircan Turhan

LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin
İsmail Bıçakçı
Mehmet Karakaya
Murat Altın
Murat Karagöz
Mustafa Batar
Recep Küçük
Sefa Özdemir
Ümit Ünal

Değerli Sanatsever,

Allah'ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah'ı bilebilir ve Allah'ın yarattıklarında, O'nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve "Hamdım, piştim" sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahsettiği yeteneklerle ve ancak O'nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan'ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam'ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. "Ehl-i Hiref" (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve "Çiçeğin Her Hali", "Kuş Misali", "İstanbul'a Dair", "Mekândan Taşanlar", "Kusursuz Tekrar" alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih'te gerçekleştirilecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali'miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan'a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali'mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğinizi doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400'ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu'da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye'ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz "Ehl-i Hiref" geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir'e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddi manevi destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

Küratör'den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali'nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birtiklilik "çok renklilik" yahut "zenginlik" tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavvurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsini bir şekilde birbirine değen, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulunduğu kemal ile "klasik"leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişe dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatçıların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatçıların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzeneyle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin...

Serhat Kula
Yeditepe Bienali Küratörü

Eserin Adı: Ayet-i Kerime / En'am 83
Hat: Muhammed Yaman
Tezhip: Ayten Tiryaki-Senanur Çağlı
Türü / Tekniği: Celi Sülüs Levha





Eserin Adı: Ayet-i Kerime / Mü'minun 29
Hat: Kamil Ülgen
Tezhip: Ayten Tiryaki-Reyyan Şeyda Gönen
Türü / Tekniği: Celi Sülüs Levha



Eserin Adı: Ayet-i Kerime / Hac 78

Hat: Ahmet Koçak

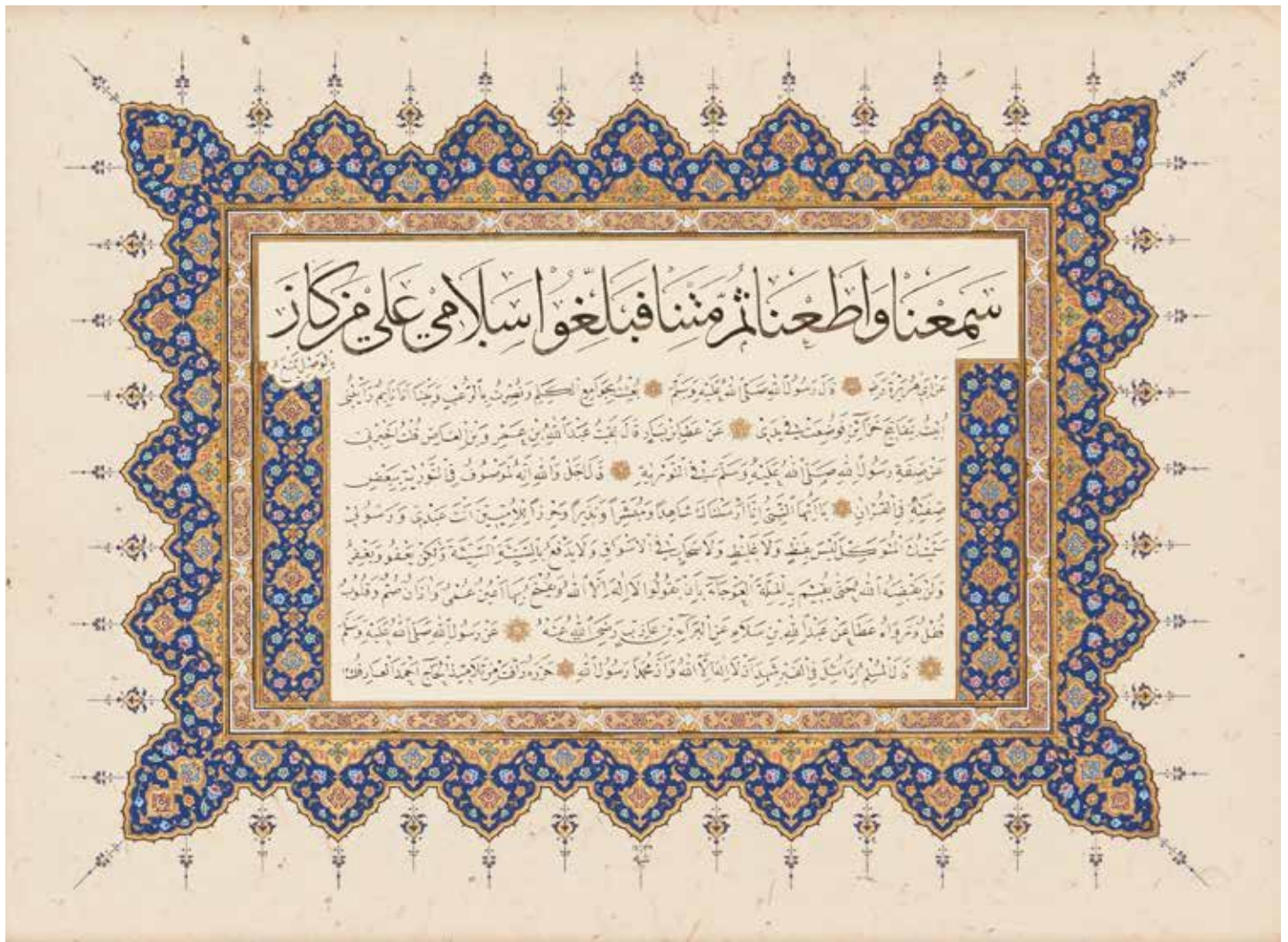
Tezhip: Ayten Tiryaki-Betül Eceviş

Türü / Tekniği: Muhakkak Nesih Kita





Eserin Adı: Hadis-i Şerif
Hat: Rafet Bey
Tezhip: Şeyma Okur
Türü / Tekniği: Sülüs Nesih Kita

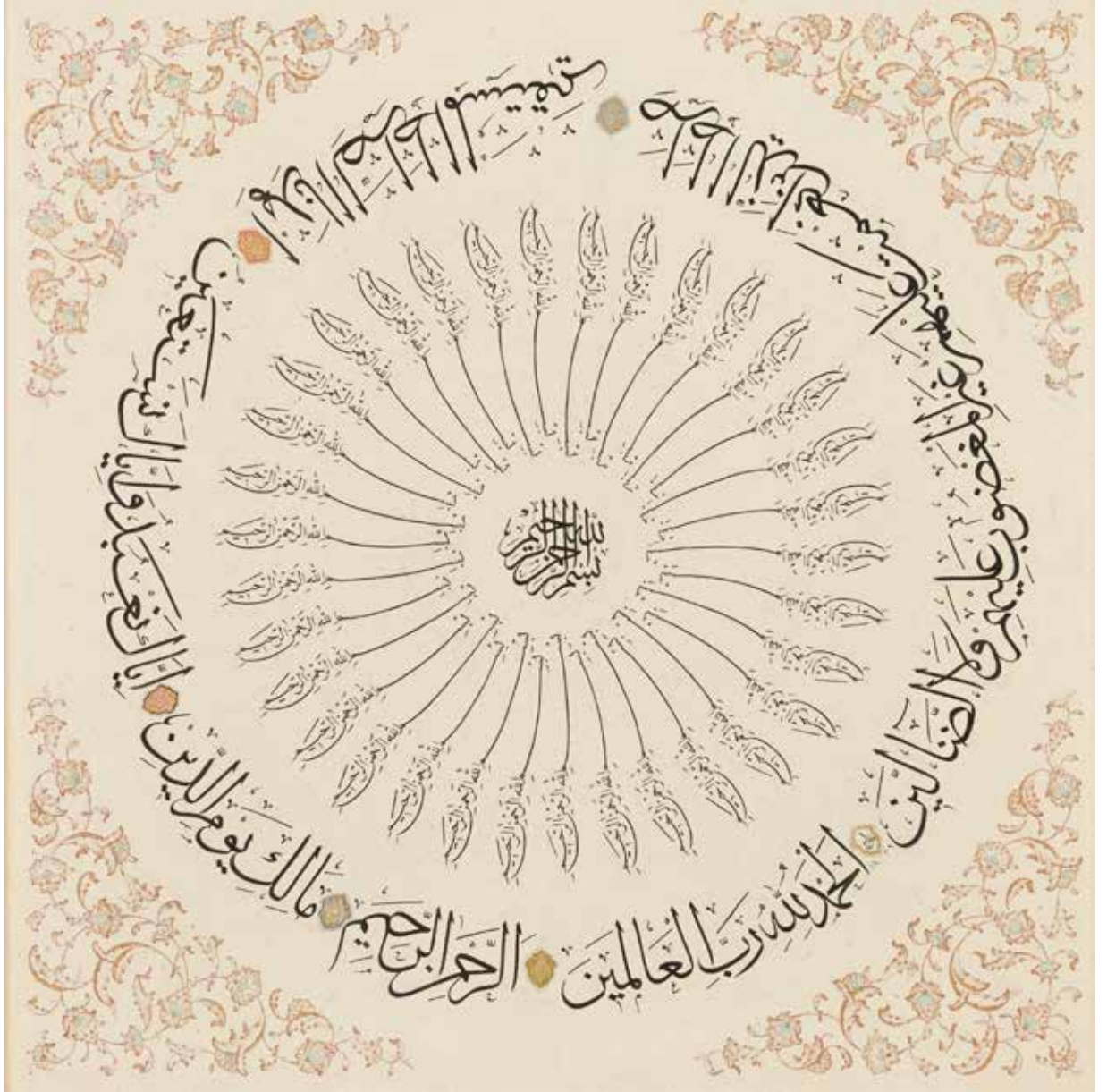


Eserin Adı: Fatiha Suresi

Hat: Miraç Küçük

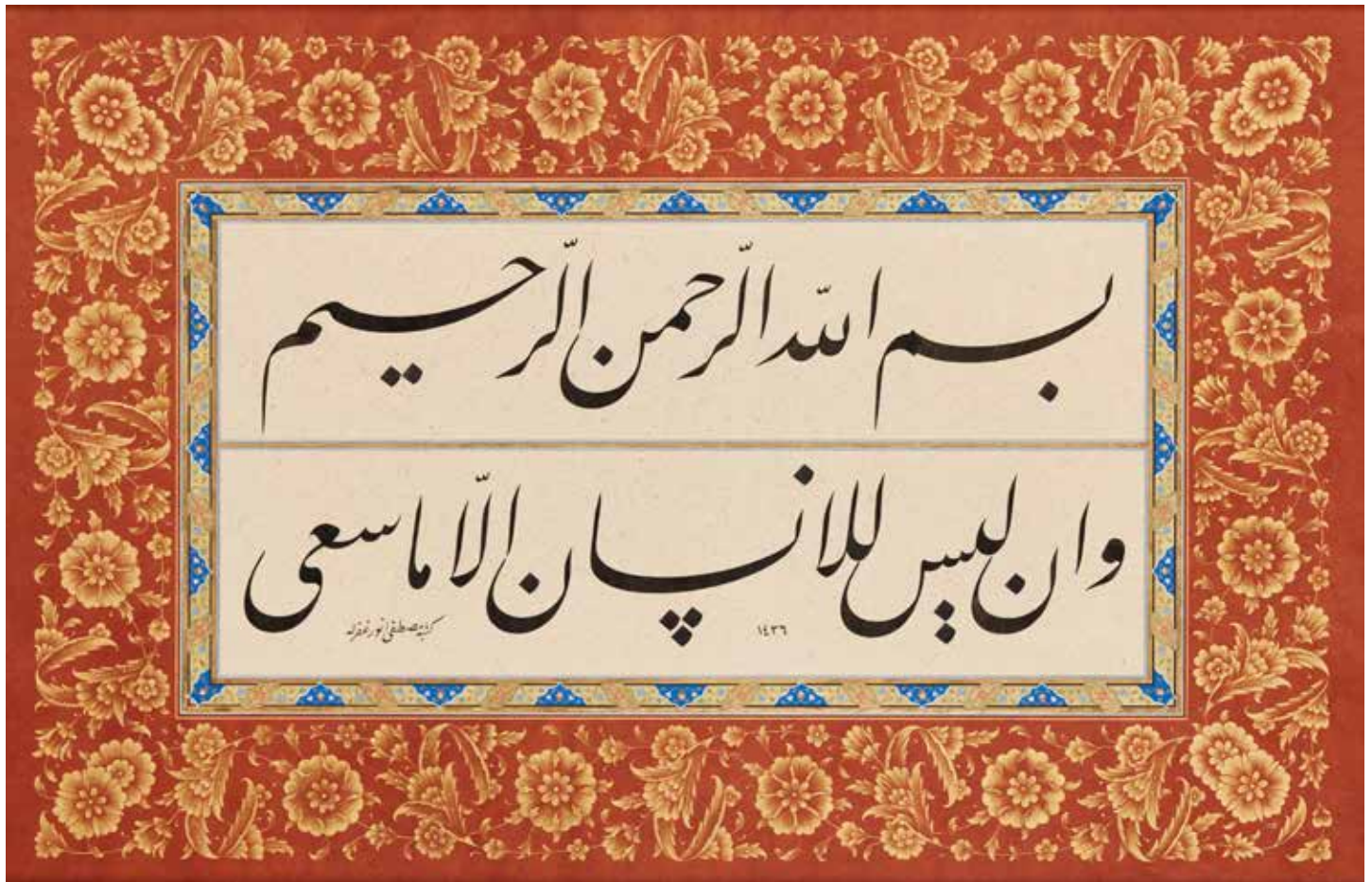
Tezhip: Rabia Taşar

Türü / Tekniği: Sülüs Nesih Levha





Eserin Adı: Ayet-i Kerime / En'am 39
Hat: Mustafa Parıldar
Tezhip: Ayten Tiryaki-Betül Eceviş
Türü / Tekniği: Talik Levha



Eserin Adı: Ayete'l-Kürsi İcazet
Hat: Süheyla Küllepci
Tezhip: Zübeyde Kocaşık
Türü / Tekniği: Sülüs Nesih Kıta

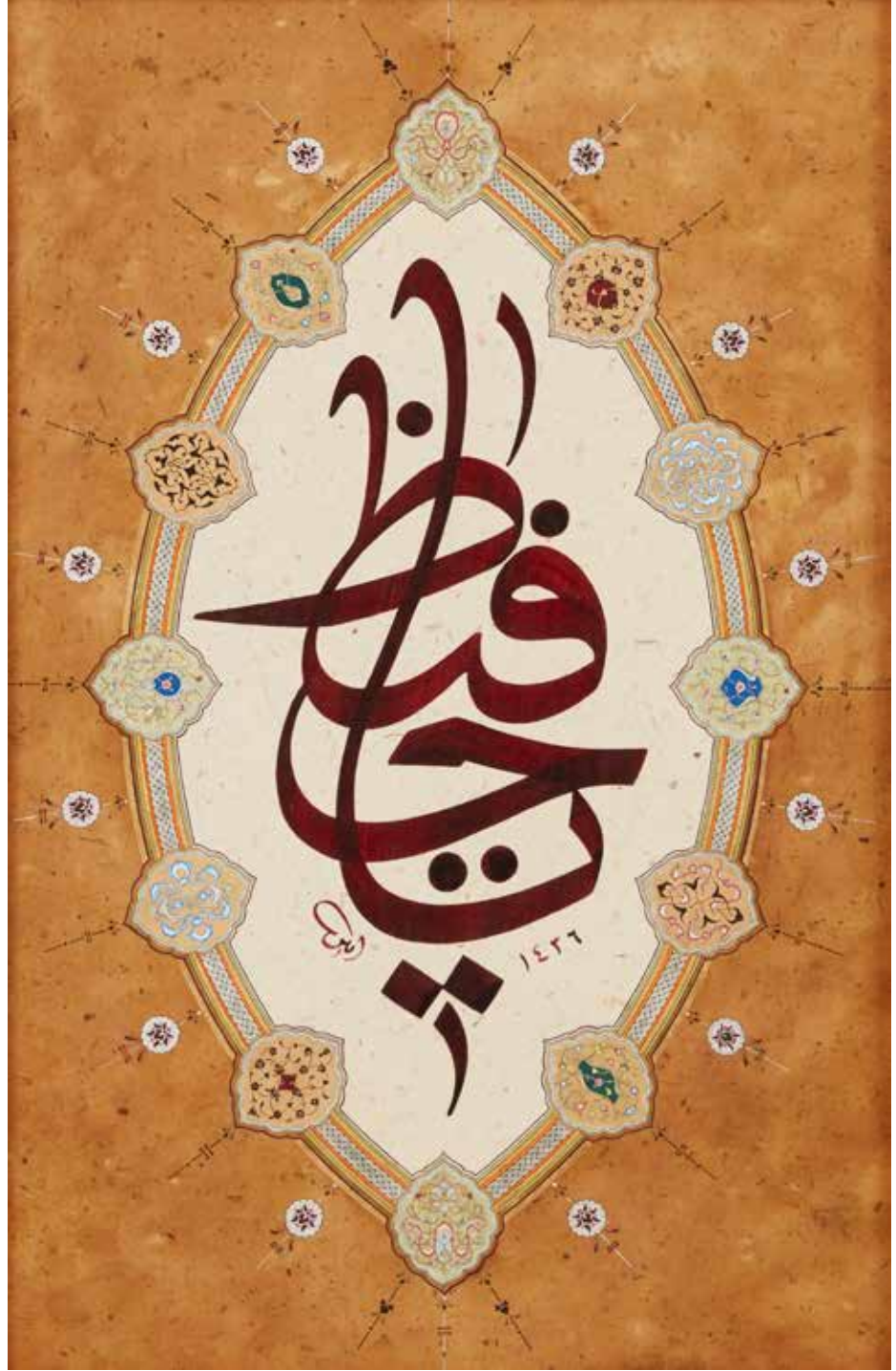




Eserin Adı: Hilye-i Şerife
Hat: Ayten Tiryaki
Tezhip: Esra Demir Olcay
Türü / Tekniği: Sülüs Nesih Levha

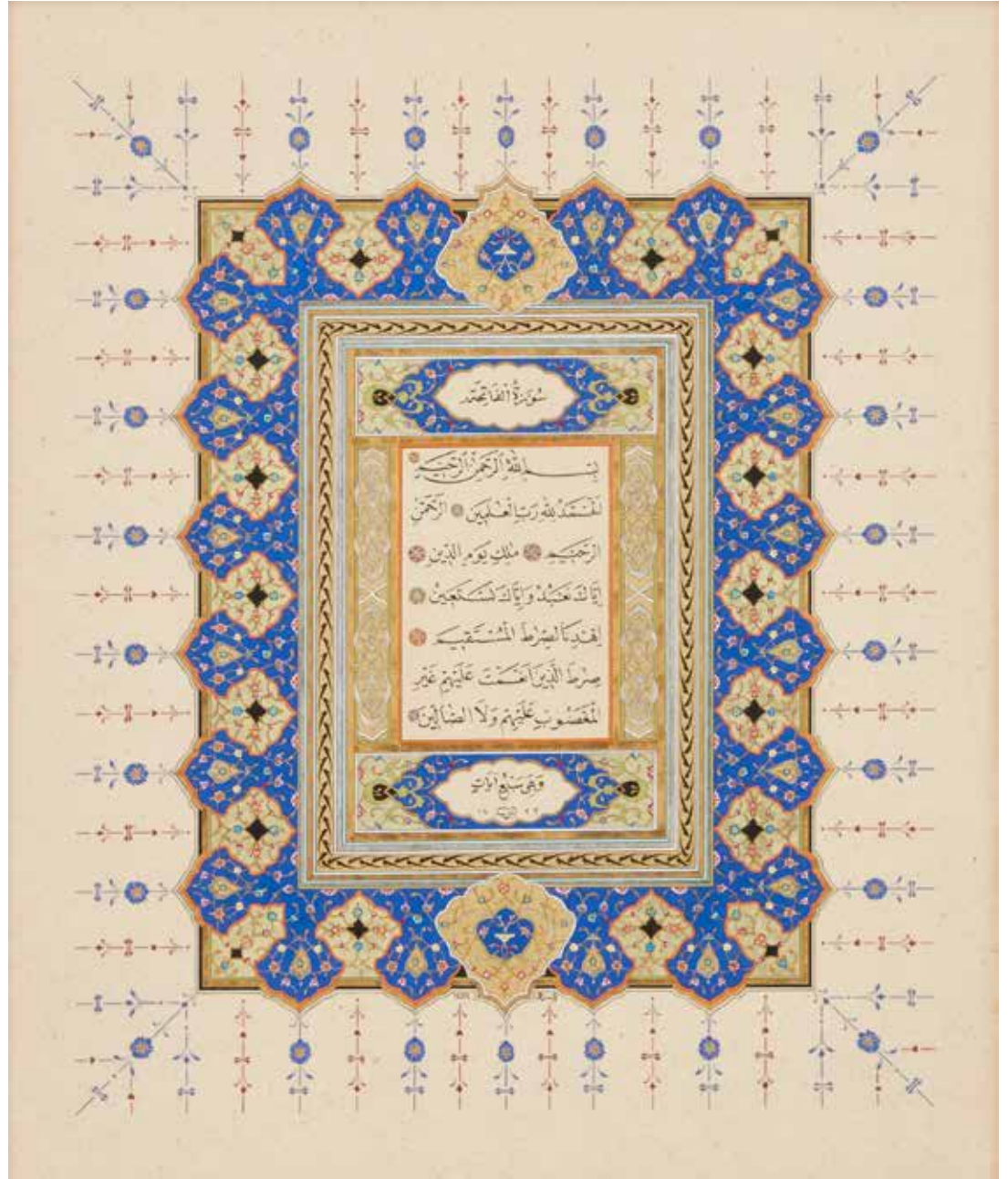


Eserin Adı: Ya Hafız
Hat: Ayten Tiryaki
Tezhip: Esra Demir Olcay
Türü / Tekniği: Celi Sülüs Levha





Eserin Adı: Fatiha Suresi
Hat: Ayten Tiryaki
Tezhip: Esra Demir Olcay
Türü / Tekniği: Ser-Levha

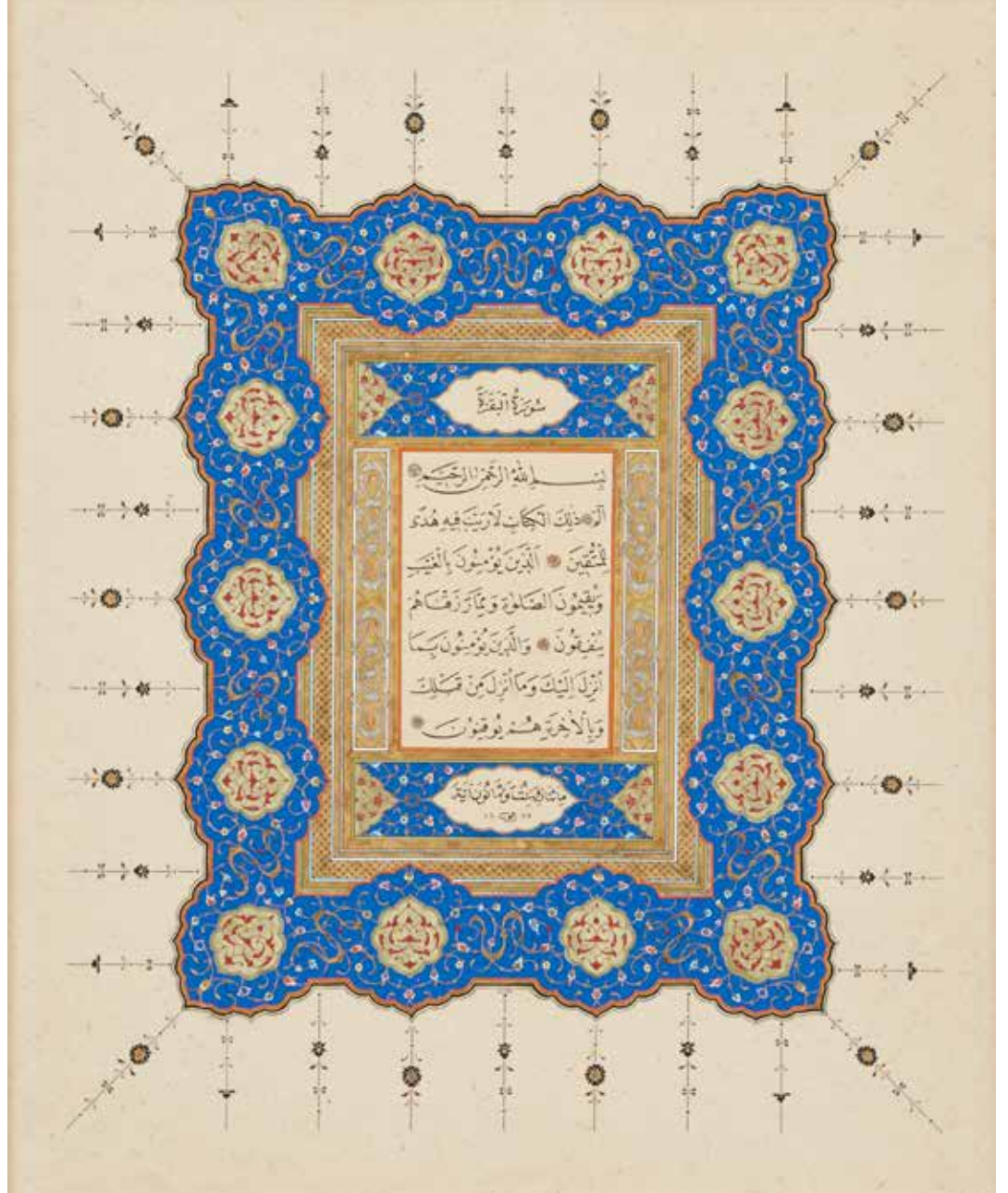


Eserin Adı: Ayet-i Kerime / Bakara 1/5

Hat: Ayten Tiryaki

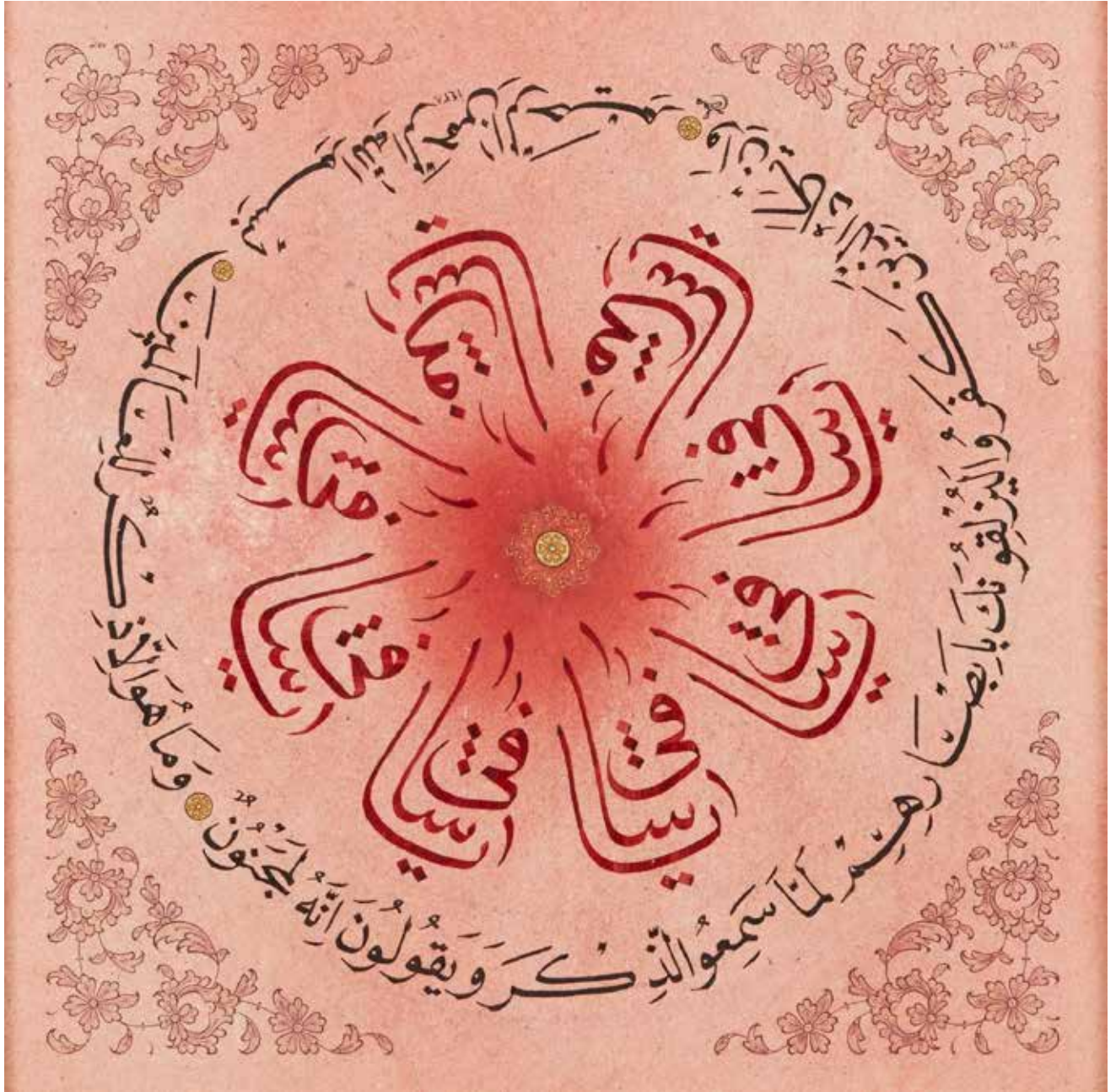
Tezhip: Esra Demir Olcay

Türü / Tekniği: Ser-Levha

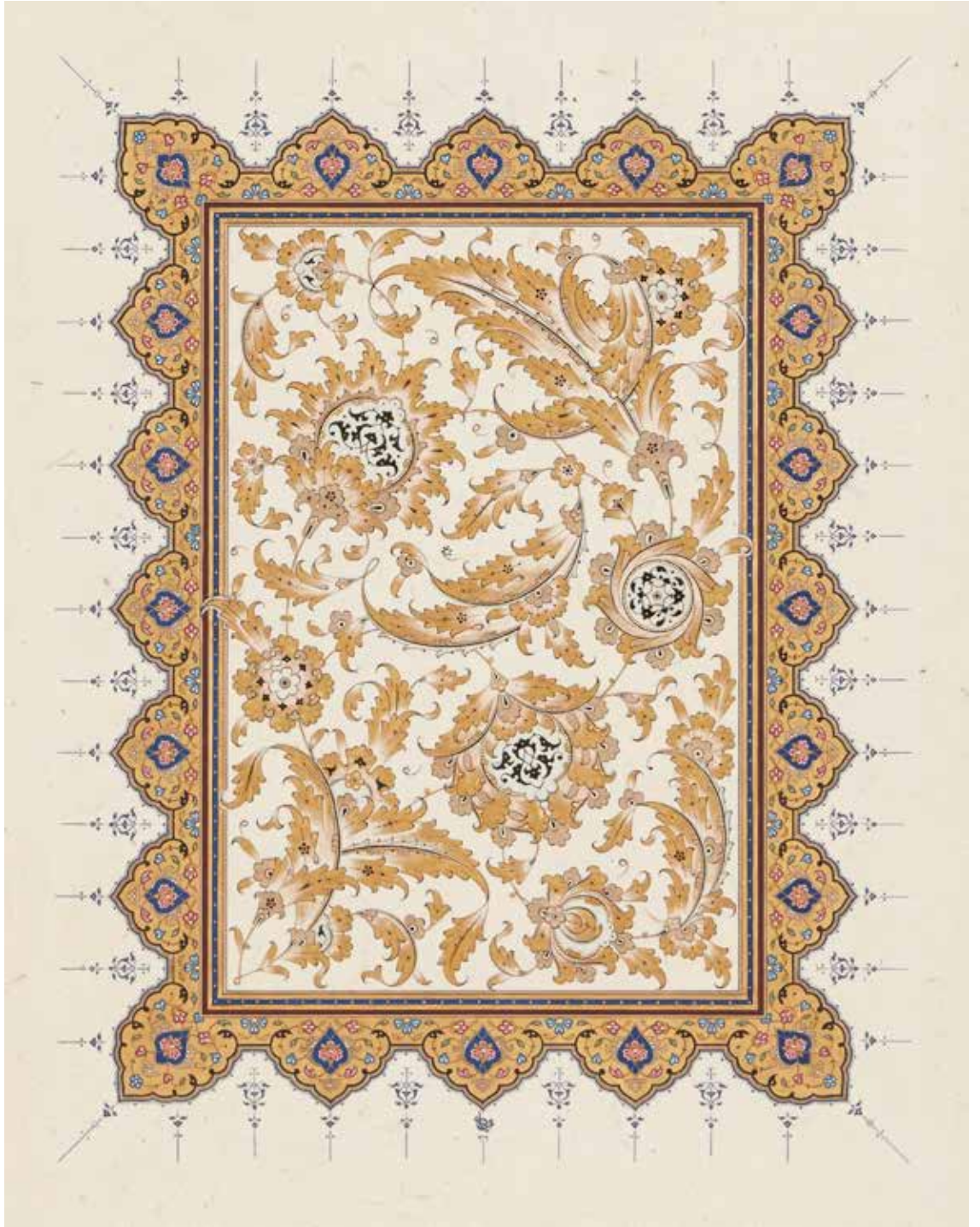




Eserin Adı: Ayet-i Kerime / Kalem 51
Hat: Miraç Küçük
Tezhip: Merve Ertem
Türü / Tekniği: Sülüs Nesih Levha

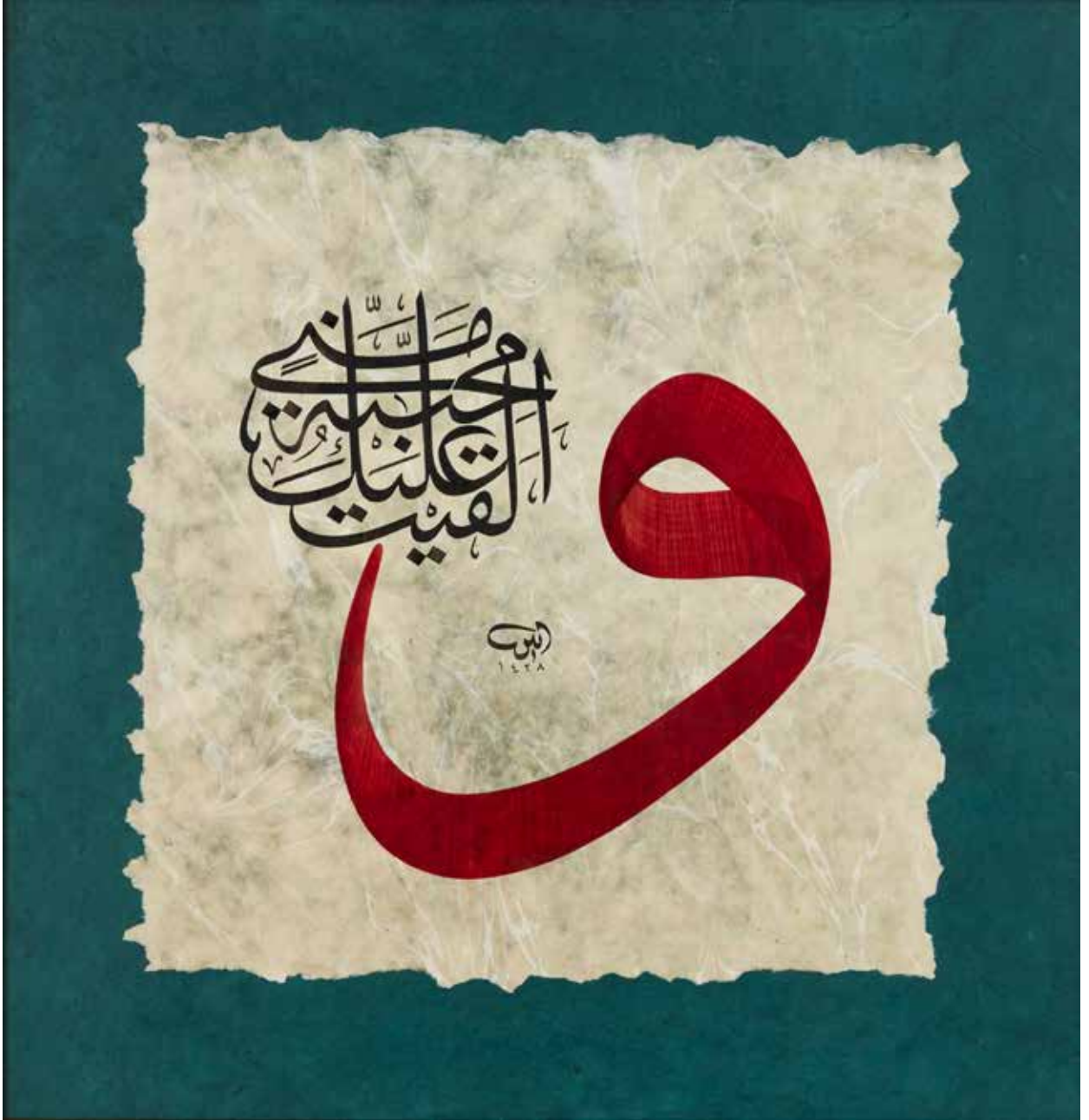


Eserin Adı: Zahriye
Tezhip: Şeyma Okur





Eserin Adı: Ayet-i Kerime / Taha 39
Hat: Ayten Tiryaki
Türü / Tekniği: Sülüs Levha



Eserin Adı: Yasin-i Şerif

Hat: Ayten Tiryaki

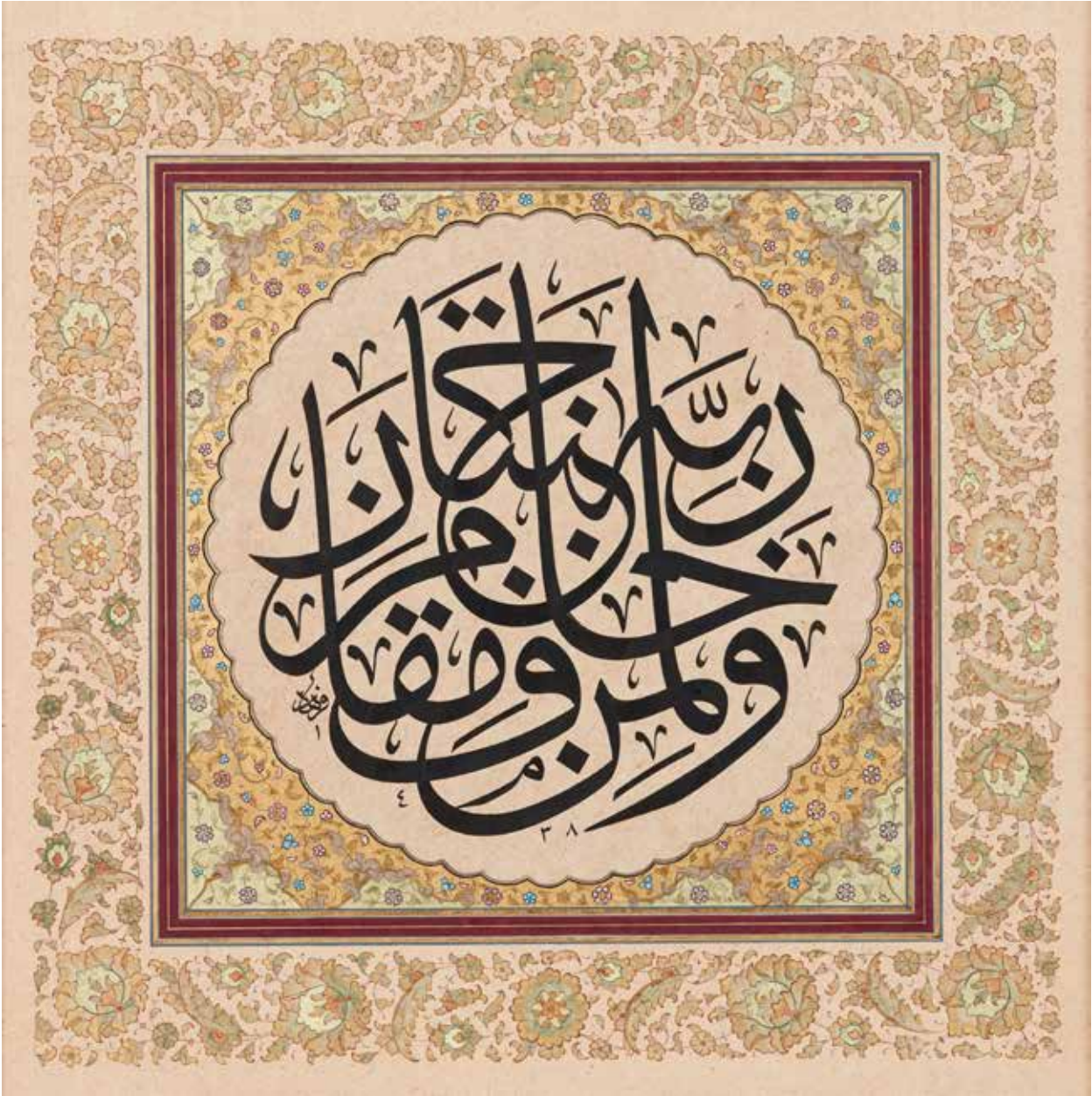
Tezhip: Ayten Tiryaki-Reyyan Şeyda Gönen

Türü / Tekniği: Nesih Levha





Eserin Adı: Ayet-i Kerime / Rahman 46
Hat: Ferhat Kurlu
Tezhip: Zeynep Kurlu
Türü / Tekniği: Celi Sülüs Levha



Eserin Adı: Esmâ'ü'l-Hüsna

Hat: Ayten Tiryaki

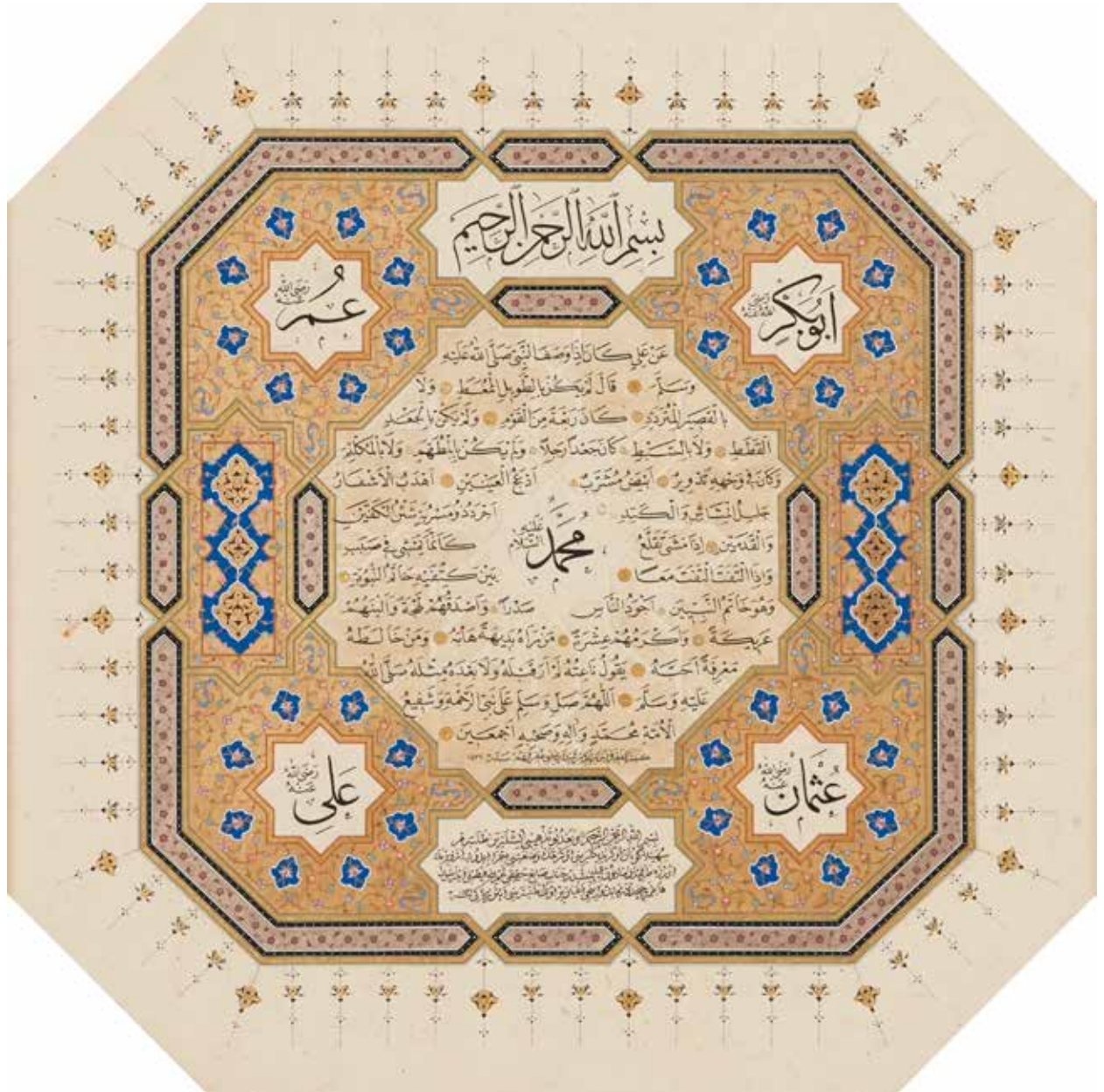
Tezhip: Süheyla Gönen

Türü / Tekniği: Sülüs Nesih Levha





Eserin Adı: Hilye-i Şerif İcazet
Hat: Ayten Tiryaki
Tezhip: Süheyla Gönen
Türü / Tekniği: Sülüs Nesih Levha

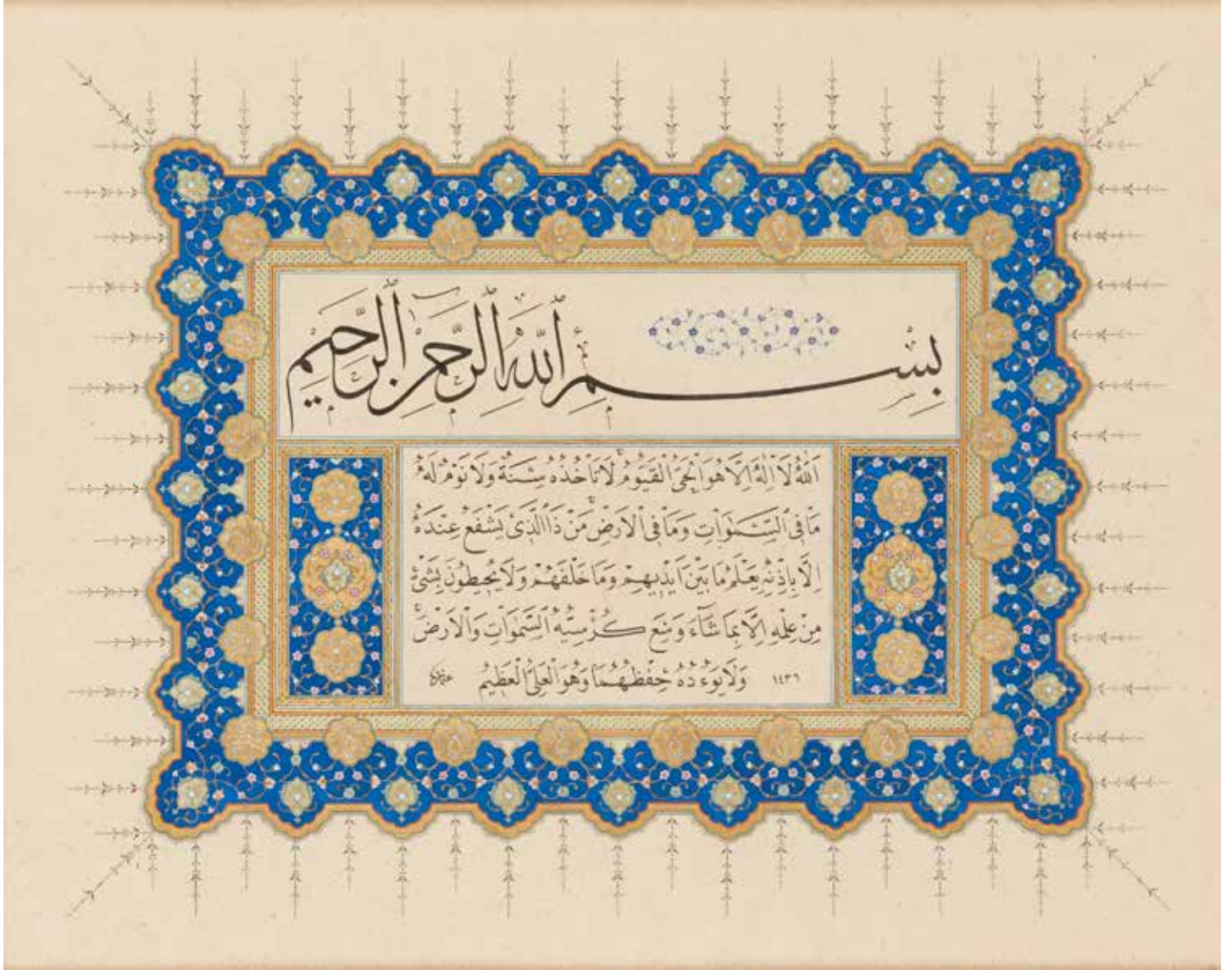


Eserin Adı: Ayete'l-Kürsi

Hat: Osman Çiçek

Tezhip: Süheyla Gönen

Türü / Tekniği: Sülüs Nesih Kita

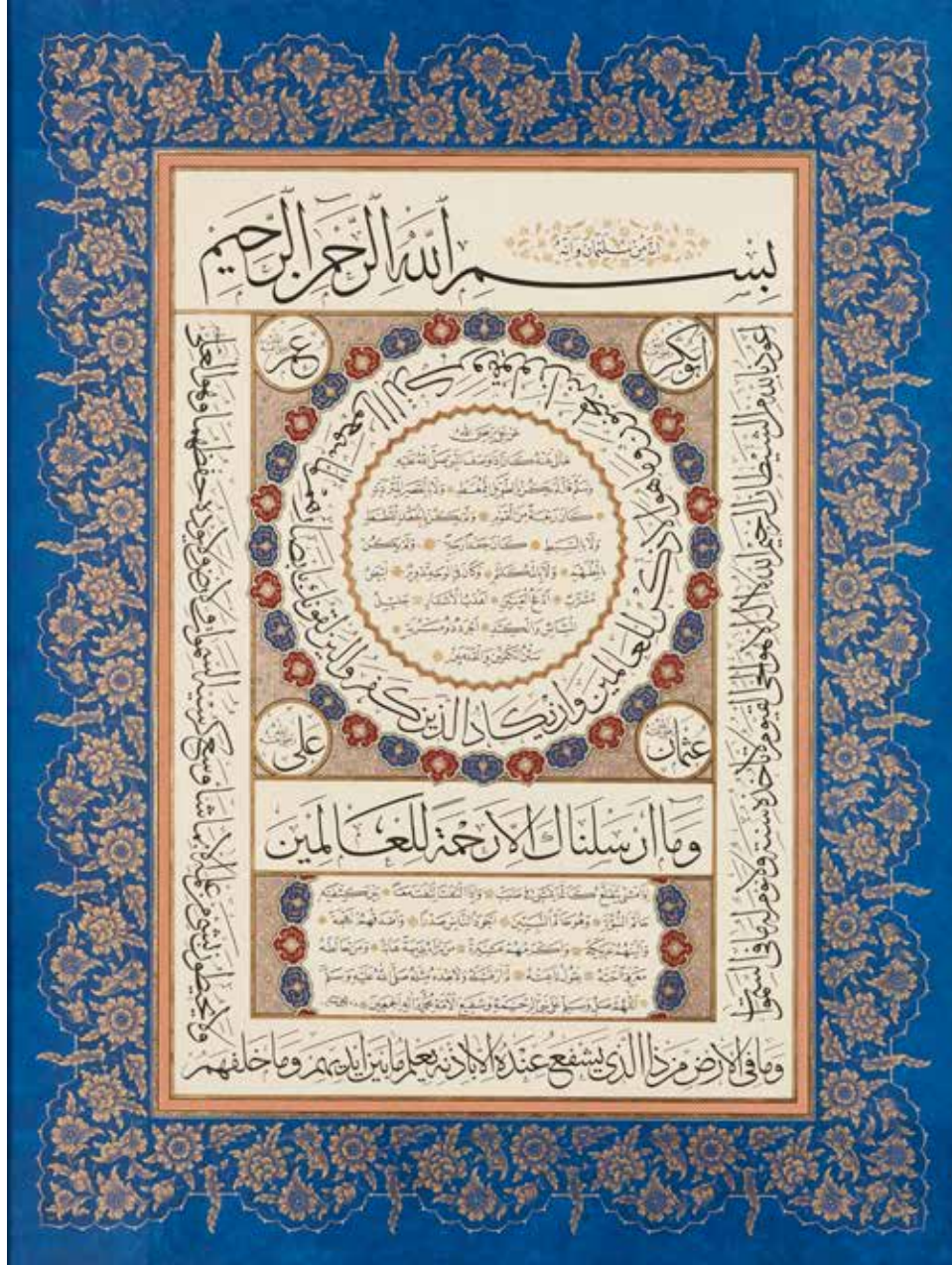




Eserin Adı: Hilye-i Şerife
Hat: Murat İşışır
Tezhip: Nazan İşışır
Türü / Tekniği: Sülüs Nesih Levha



Eserin Adı: Hilye-i Şerife
Hat: Ayten Tiryaki
Tezhip: Ayten Tiryaki-Elif Akyüz
Türü / Tekniği: Sülüs Nesih Levha





Eserin Adı: Hilye-i Şerife İcazet
Hat: Ayten Tiryaki
Tezhip: Esra Demir Olcay
Türü / Tekniği: Muhakkak Reyhani

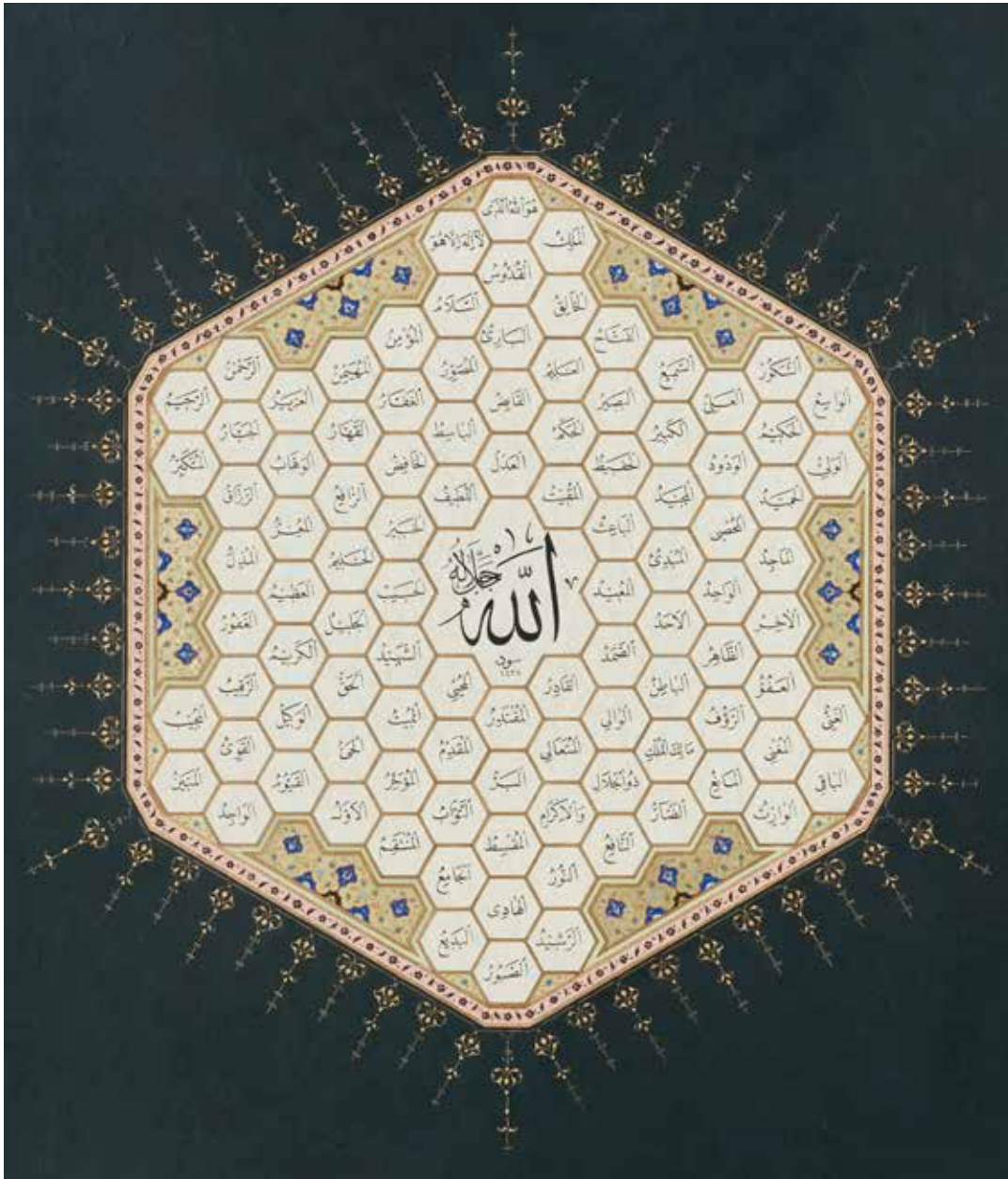


Eserin Adı: Kelime-i Tevhid
Hat: Semiha Külünk
Tezhip: Elif Ece Kopuz
Türü / Tekniği: Kufi Levha





Eserin Adı: Esmâ'ül-Hüsna
Hat: Sevda Akkanat
Tezhip: Elif Üner
Türü / Tekniği: Nesih Levha



Eserin Adı: Hadis-i Şerif

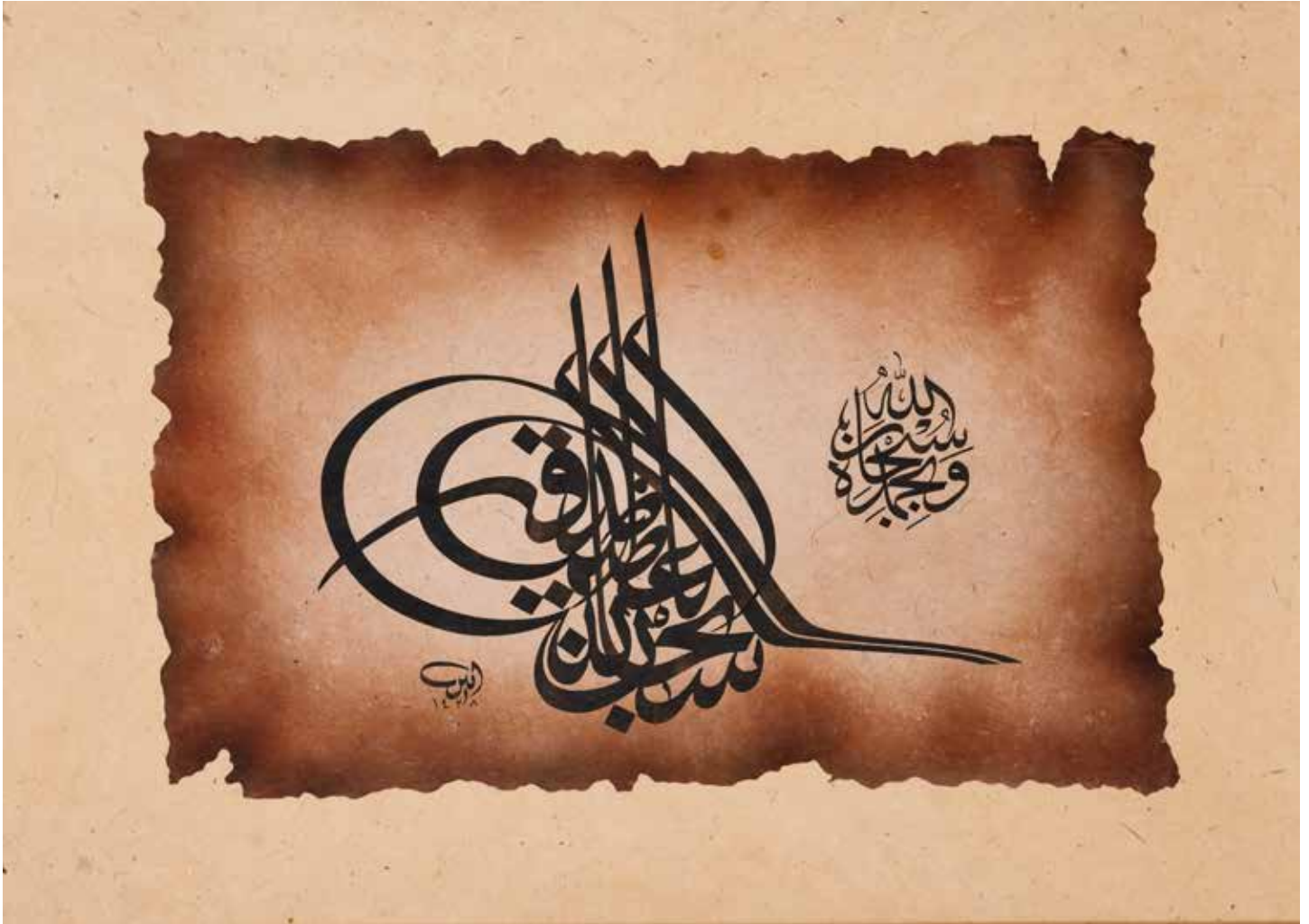
Hat: Ayten Tiryaki

Türü / Tekniği: Sülüs Nesih Levha

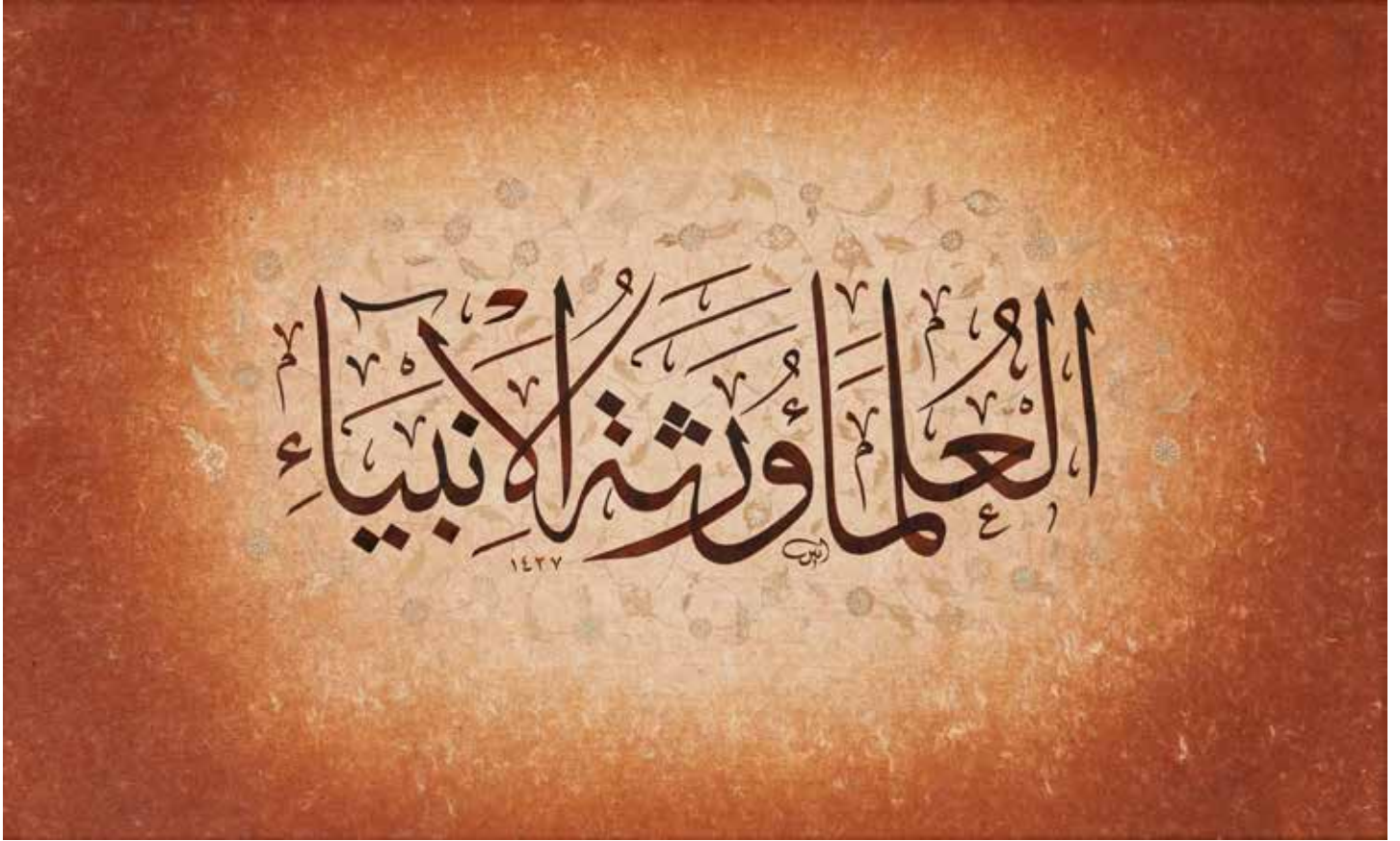




Eserin Adı: Tesbihat
Hat: Ayten Tiryaki
Türü / Tekniği: Tuğra



Eserin Adı: Hadis-i Şerif
Hat: Ayten Tiryaki
Tezhip: Dilcan Çağıl
Türü / Tekniği: Sülüs Levha





Eserin Adı: Ya Hadi
Hat: Ayten Tiryaki
Türü / Tekniği: Celi Sülüs Levha

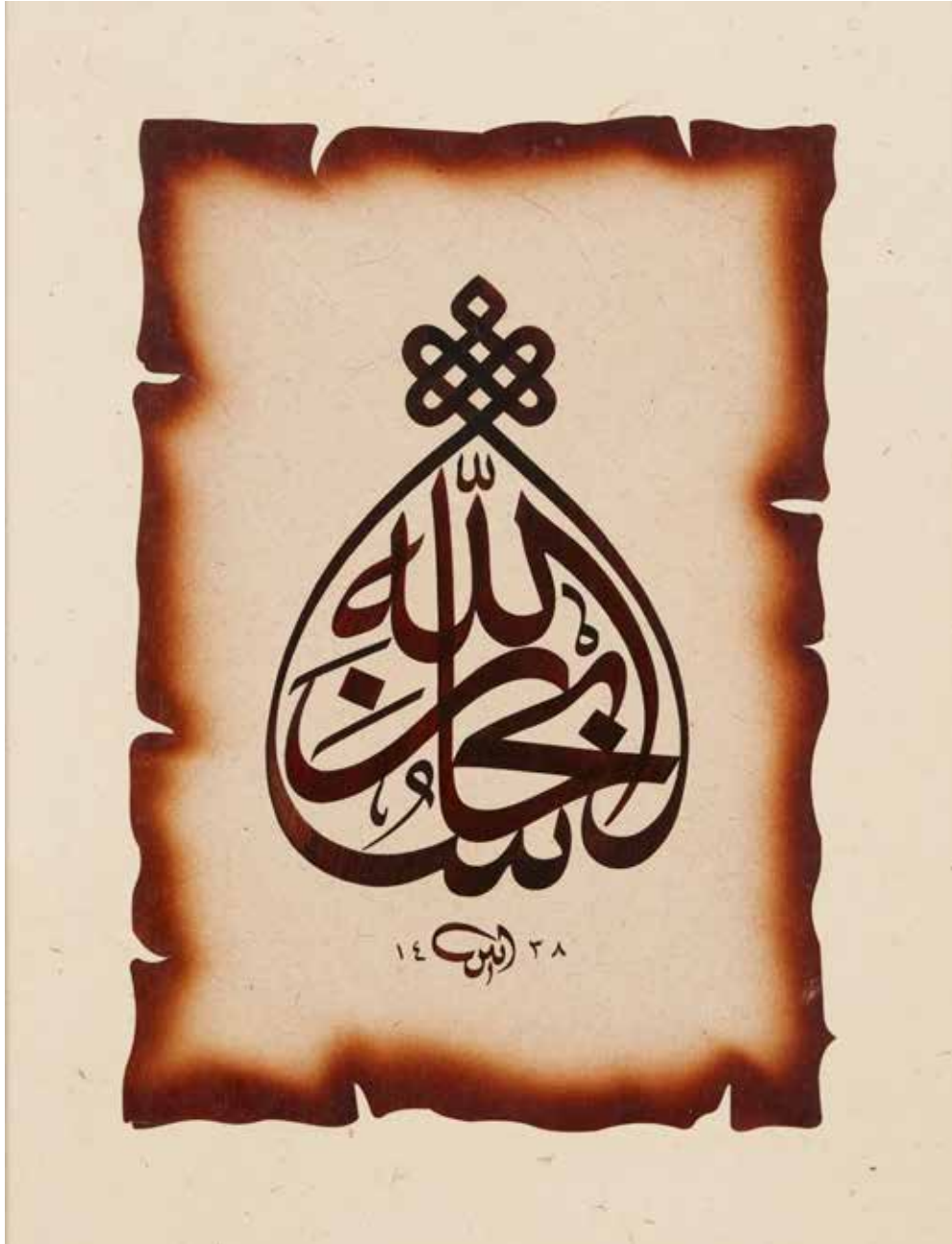


Eserin Adı: Hilye-i Şerife
Hat: Mithat Topaç
Tezhip: Ayten Tiryaki-Senanur Çağlı
Türü / Tekniği: Sülüs Nesih Levha





Eserin Adı: Sübhanallah
Hat: Ayten Tiryaki
Türü / Tekniği: Celi Sülüs Levha



Eserin Adı: Fatiha Suresi

Hat: Ayten Tiryaki

Tezhip: Ayten Tiryaki-Elif Ece Kopuz

Türü / Tekniği: Muhakkak Levha





Eserin Adı: Vav
Hat: Ayşen Uzun
Tezhip: Senanur Çağıl
Türü / Tekniği: Celi Sülüs Levha



Eserin Adı: Ayet-i Kerime / Alak 1
Hat: Ayten Tiryaki
Türü / Tekniği: İcaze Levha





Eserin Adı: Hilye-i Şerife İcazet
Hat: Ayten Tiryaki
Tezhip: Reyhan Şeyda Gönen
Türü / Tekniği: Sülüs Nesih Levha





Eserin Adı: Hilye-i Şerife
Hat: Ayten Tiryaki
Tezhip: Ayten Tiryaki-Muazzez Akpınar
Türü / Tekniği: Sülüs Nesih Levha



Eserin Adı: Yasin-i Şerif
Hat: Ayten Tiryaki
Tezhip: Elif Öztürk
Türü / Tekniği: Sülüs Nesih Levha





Ayten Tiryaki

1961 Türkiye/Ordu doğumlu olan sanatkâr ilk ve orta öğrenimini Ordu'da, lise tahsilini ise Amasya Öğretmen Okulunda tamamladı. 1983 yılında Ankara Üniversitesi Fakültesini yüksek lisans diplomasıyla bitirdi. 1978 yılında Ankara'da başladığı klasik sanatlarla ilgili çalışmalarını İstanbul'da devam ettirdi.

1983 yılında Hattat Hasan Çelebi'den hat dersleri almaya başladı. 1989 yılında Hasan Çelebi'den ilk kadın hattat olarak hat icazetini aldı. 1984 yılında Kubbealtı Akademisi bünyesinde tezhip kurslarına başladı. Prof. Dr. Çiçek Derman ve İnci Ayan Birol Hanımefendilerle birlikte çalışmalarını sürdürdü. Prof. Dr. Çiçek Derman ve İnci Ayan Birol Hanımefendi'den tezhip icazetini aldı. Birçok koleksiyonda eseri bulunan sanatkârin birçok eseri de kitap levha olarak basılmıştır. Yurt içi ve yurt dışı birçok sergiye iştirak etti

Yabancı dil olarak İngilizce ve Arapça öğrenimi gördü. Üsküdar ve Ümraniye'de Diyanet İşleri Başkanlığına bağlı Kur'an kurslarında 20 yıl öğretmenlik yaptıktan sonra 2004 yılında emekli oldu.

Hat ve tezhip kurslarında öğrencileriyle birlikte sanat çalışmalına devam ederek; bu zamana kadar 15 öğrencisine tezhip, 7 öğrencisine de hat icazeti veren sanatkâr evli ve üç çocuk annesidir.

Ayesha (Ayşe) Gamiet

Londra Üniversitesi SOAS Afrika ve Asya Sanat Tarihi ve Arkeolojisi bölümünden mezun oldu. Yüksek lisansını Prince's School Geleneksel Sanatlar bölümünün İslami Sanatlar dalında yaptı. Cambridge Üniversitesinde yaptığı Yüksek Sanat Eğitimi ile nitelikli bir eğitmendir. İngiltere'nin güneydoğusunda ikâmet etmektedir. Uzun zamandan beri kısa dönemlerle Türkiye'ye gelip Ayten Tiryaki'den tezhip çalışmalarını devam ettirmektedir. 2018 yılında Ayten Tiryaki'den icazetini aldı.

Ayşen Uzun

1971 yılında doğan sanatkâr, hat çalışmalarına 1997'de Hattat Hasan Çelebi'den Rik'a dersleri alarak başladı. 2005'de Ayten Tiryaki bünyesinde hat eğitimine devam etti, 2010 yılında hat icazetini aldı. Birçok karma sergiye katılan sanatkâr evli ve üç çocuk annesidir.

Betül Eceviş

1983 yılında doğan sanatkâr İÜ İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. 2000 yılında Ayten Tiryaki ile tezhip çalışmalarına başlayan sanatkâr 2012'de icazet aldı. FSMVÜ Tezhip dalında yüksek lisans eğitimi devam etmektedir. Evli ve üç çocuk annesidir.

Dilcan Çağıl

2002 yılında doğmuştur. Lise eğitimine devam etmektedir. Nihal Tezcan ile başladığı tezhip derslerine Ayten Tiryaki ile devam etmektedir.

Ebru Senanur Çağıl

1977 yılında doğan sanatkâr 2007'de Ayten Tiryaki'den tezhip derslerine başladı, 2011'de icazet aldı. Özel koleksiyonlarda ve karma sergilerde eserleri yer alan sanatkâr, hâlen çalışmalarını Tiryakiart bünyesinde devam etmektedir. Evli ve dört çocuk annesidir.

Elif Ece Kopuz

1988 İstanbul doğumludur. Eğitimine İstanbul Üniversitesi İlahiyat lisans tamamlamada devam etmektedir. 2013 yılından beri de hocası Ayten Tiryaki gözetiminde tezhip öğrenimini sürdürmektedir.

Elif Fişek Öztürk

1982 yılında doğan sanatkâr Trakya Ü. Restorasyon bölümünü bitirdi. Daha sonra Marmara Ü. Güzel Sanatlar Tezhip Bölümünden mezun oldu ve aynı üniversitede yüksek lisansını yaptı. İSMEK'de tezhip dersleri vermektedir.

Elif Üner

1980 yılında doğan sanatkâr 2007'de KTS Vakfı'nda başladığı tezhip sanatına, Milli Saraylar Eğitim Biriminde devam etti. 2015 yılında Ayten Tiryaki ile çalışmaya başladı. Özel bir okulda tezhip eğitmenliği ve bir dergide kültür sanat yazıları yazmaktadır. Evli ve iki çocuk annesidir.

Esmâ N. Akoğlu

İstanbul'da doğan sanatkâr işletme bölümü mezunudur. 2004 yılında Dürdane Ünver ve Müjgan Başköylü'den katı' eğitimi almaya başladı 2006'da mezun oldu. Nilüfer Kurfeyz'den tezhip dersleri almaya başlayan sanatkâr birçok karma sergiye katıldı. 2014 yılından beri Ayten Tiryaki'den hat dersleri almaktadır. Kendi atölyesinde kişisel çalışmalarına devam etmektedir.

Esra Demir Olcay

1988 yılında doğan sanatkâr Newport İ.Ü. Bilgisayar Müh. ve Anadolu Ü. İşletme Bölümü mezunudur. 2010 yılında Ayten Tiryaki'den hat ve tezhip dersleri alan sanatkâr 2018'de tezhipten icazetini aldı. Eserleriyle birçok karma sergiye katılan sanatkâr hâlen çalışmalarına Tiryakiart'da devam etmektedir.

Merve Ertem Dal

1988'de doğan sanatkâr Anadolu Ü. İlahiyat ön lisans programını tamamladı. Simanur Uzun ve Ayten Tiryaki'den kısa bir süre tezhip dersi alan sanatkâr, 2015 yılından itibaren çalışmalarına Nihal Tezcan Şişman ile devam etmektedir. Birçok karma sergiye katılan sanatkâr evli ve bir çocuk annesidir.

Miraç Küçük

1969 yılında doğan sanatkâr 2005'de Ayten TIRYAKİ ile hat eğitimine başladı. 2013 yılında hat icazetini aldı. Çeşitli sergilere katılan sanatkâr, Çamlıca Camii Mushaf projesinde yer alan hanım hattatlardandır.

Muazzez Akpınar

1969 yılında doğan sanatkâr Anadolu Ü. İlahiyat bölümü ön lisans programından mezun oldu. 1988 yılında Ayten Tiryaki ile tezhip çalışmalarına başladı. 2012'de icazetini alan sanatkâr birçok karma sergiye katıldı. Adana'da tezhip çalışmalarına devam eden sanatkâr evli ve iki çocuk annesidir.

Muhterem Zübeyde Kocaişık

1986 Antalya doğumludur. Orta okul ve lise çağlarında başlayan tezhip ilgisi ve kısa dönemli çalışmaları, 2004 yılında Kadıköy Anadolu İmam hatip lisesi mezuniyetinden sonra muntazam Ayten Tiryaki hocanın derslerine iştirak ile perçinlenmiş, 2012 yılında da kendilerinden icazet almıştır. Önlisans ilahiyat fakültesi mezunu olan müzehhibe evli ve 2 çocuk annesidir.

Nazan İşşır

1975 doğumlu sanatkâr Anadolu Ü. Kamu Yönetimi'nden mezun oldu. Ayten Tiryaki'den tezhip dersi alan sanatkâr birçok karma sergiye katıldı. Hattat Murat İşşır ile evli ve üç çocuk annesidir.

Semiha Külünk

1959 doğumlu sanatkâr Üsküdar Mithat Paşa Kız Meslek Lisesini bitirdi. 2010 yılından itibaren Ayten Tiryaki'den hat dersleri almaktadır. Evli ve dört çocuk annesidir.

Sevde Akkanat

1975'te doğan sanatkâr Marmara Ü. Arşivcilik bölümünü bitirdi. 2008 yılında Ayten Tiryaki'den hat derslerine başladı. 2012 yılında hat icazetini alan sanatkâr evli ve üç çocuk annesidir.

Simanur Uzun

1990 doğumlu sanatkâr 2008 yılında Ayten Tiryaki ile tezhip çalışmalarına başladı ve 2012'de icazetini aldı. Anadolu Ü. İlahiyat ön lisans programından mezun oldu. 2017 yılında FSMVÜ Güzel Sanatlar Fakültesini bitirdi. Çeşitli karma sergilere katılan sanatkâr tezhip dalında yüksek lisans eğitimini tamamlamaktadır.

Süheyla Gönen

1981 yılında doğan sanatkâr Marmara Ü. İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. AYÜ Eğitim Yönetimi dalında yüksek lisansını tamamladı. 2015 yılında Ayten Tiryaki ile tezhip derslerine başladı ve 2018 yılında icazetini aldı. 2017 Geleceğin Ustaları Tasarım yarışmasında 3.'lük ödülü aldı. Evli ve üç çocuk annesidir.

Süheyla Küllemci

1959 yılında doğan sanatkâr Ankara Ü. İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. 2004'te Ayten TIRYAKİ ile hat çalışmalarına başladı. 2018 yılında hat icazetini aldı. 4 çocuk ve 8 torun sahibidir.

Şeyda Gönen

1989 yılında doğan sanatkâr tezhip derslerine ilk olarak Nilüfer Kurfeyz ve Asiye Kafalier'den başladı. Daha sonra Ayten Tiryaki ile tezhip derslerine devam etti ve 2018 yılında icazetini aldı. Birçok karma sergiye katılan sanatkâr 19. Devlet Türk Süsleme Sanatları yarışmasında 1.'lik ödülü aldı. Hâlen Tiryakiart bünyesinde çalışmalara devam etmektedir.

**Şeyma Okur**

1981 yılında doğan sanatkâr CBÜ Kimya Bölümünden mezun oldu ve aynı bölümünden yüksek lisansını tamamladı. 2007 yılında Ayten Tiryaki ile tezhip derslerine başlayan sanatkâr 2012’de icazetini aldı. Evli ve bir çocuk annesidir. Yurt içi ve yurt dışı birçok sergiye iştirak etti.

Zeynep Kurlu

1983 yılında doğan sanatkâr orta öğretimini ve hafızlığını tamamladıktan sonra, 2006’da Ayten Tiryaki’den tezhip dersleri almaya başladı. 2011 yılında icazetini alan sanatkâr yurt içi ve yurt dışı birçok sergiye katıldı. Hattat Ferhat Kurlu ile evli ve üç çocuk annesidir.



BİENALE KATKI VERENLER



BİENALE DESTEK VERENLER

